UBU Settete

(e sempre più mostruose)

D

Fabio Massimo Franceschelli

La Provincia di Roma per i linguaggi artistici

L'

Verso un forum…

Graziano Graziani

Isolati elementi nuotano nella stessa direzione con il proposito di capire

N

B#3

Madre Assassina

Tragedia endogonidia I pescecani

Fabrizio Arcuri

Ovvero: come ti porto a teatro con una tazza di tè

V

Marilù dei

Mar(cido)

Marilù dei

Mar(cido)

Marco Andreoli

Croci e delizie del teatro romano

VOX. L'ULTIMO GIORNO DI GIOVANNA D'ARCO, scritto e diretto da Giacomo Zito, con Monica Fiorentini Roma, Teatro Petrolini, dicembre 2004

Le voci del sangue

Fabio Massimo Franceschelli

DALL'INFERNO, Accademia degli Artefatti, scritto e diretto da Fabrizio Arcuri e Elio Castellana da P.P. Pasolini; Roma, Teatro Vascello, dicembre 2004

La banda del baco

Francesca Guercio

IL MISTERO DI TEDDY TURNER, compagnia LogoTeatro, scritto e diretto da Daniele Parisi, Roma, Teatro Agorà, dicembre 2004

Tra *Friends* e Ayckbourn

Phaedra's love

Fu Mattia Pascal

Sulla stupidità e altri scritti

In limine

Francesca Giacometti

PIA OPERA, scrtto e diretto da Mirko Feliziani, con Beatrice Ciampaglia e Mirko Feliziani; Roma, Teatro Argot Studio, gennaio 2005

Napoletana doppia con Madonna

Francesca Guercio

VIAGGIO NELLA MENTE DI UN UOMO CHE NON DIMENTICAVA NULLA, da A. Lurija, regia di Daniela Ardini, con Maurizio Gueli; Roma, Casa delle Culture, novembre 2004

Dimenticare l'uomo che non dimenticava nulla

Gabriele Linari

4:48 PSYCHOSIS, di Sarah Kane, regia di Daniele Abbado, con Giovanna Bozzolo; Roma, Teatro Piccolo Eliseo, febbraio 2005

Pathos: chi l'ha visto?

Pia Opera

Daniele Timpano

Ovvero: come ti esorcizzo la paura dell'autoreferenzialità

S

Per Ecuba -

Amleto neutro plurale

Marliù dei Mar(cido)

Francesca Guercio

UBU Settete

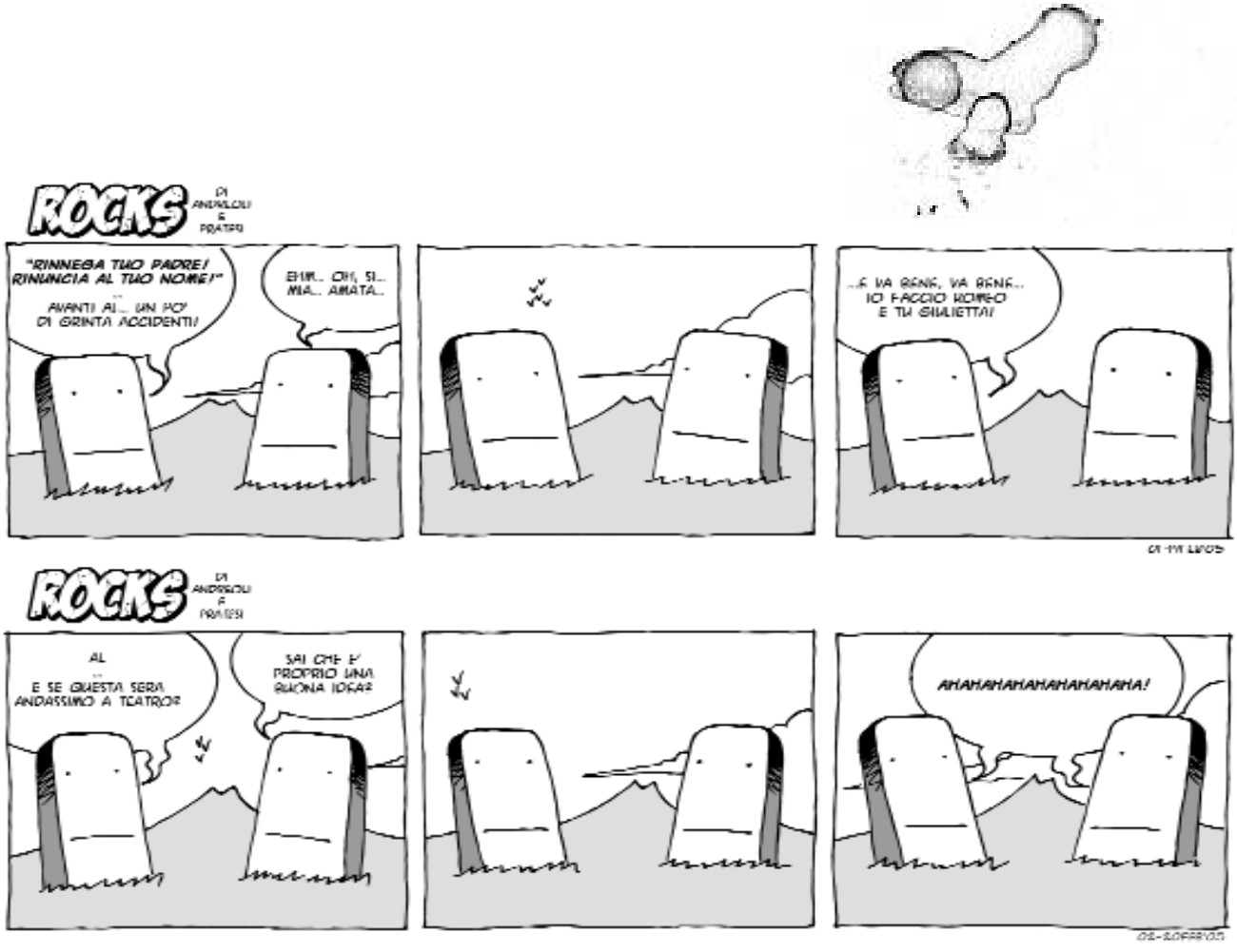
Riflessioni da uno spettacolo dell'Accademia degli Artefatti

L'

Dall'inferno-from hell

Twin Rooms

Fabio Massimo Franceschelli



Dialogo con Gabriele Linari: attore, autore, regista e "padre" della compagnia LABit

Cosa significa LABit?

Parlaci della compagnia Quanti siete, cosa fate, come vi muovete...?

Teatro civile, sociale, di ricerca. Cosa fa LABit?

Flaiano, Shakespeare, Kafka. Qual è il comune denominatore?

Il teatro che ami e il teatro che odi.

Come sai ho amato moltissimo *Lettera al padre*. Anche perchè mi è sembrato di riscontrare, almeno rispetto agli altri lavori LABit, una specie di ri-avvicinamento al pubblico; alle emozioni, in un certo senso. sbaglio? La colpa fondamentale della ricerca può essere quella della freddezza intellettuale?

Lettera al padre

La guerra spiegata ai poveri

C'è un vostro spettacolo al quale sei particolarmente legato? Perchè?

Mani

Le attività parallele (laboratori, lezioni, reading) come convivono con il lavoro primario della compagnia?

Esiste un metodo "LABit"?

Com'è il futuro? Cosa vi aspetta?

La domanda-simbolo delle interviste di Ubu Settete è "ma ne vale la pena?"

Intervista di Marco Andreoli